

به نام خدا

آموزش و پرورش استان خوزستان

شهرستان اهواز- ناحیه (۱)

دبیرستان حضرت نرجس(س)

کتاب: علوم و فنون ادبی (۱)

درس سوم: واج آرای و واژه آرای

مدرس: اعظم ویسی

واج آرایبی وواژه آرایبی که بخشی از موسیقی کلام؛ **موضوع علم بدیع** است.

بدیع **دو** نمود **لفظی** و **معنوی** دارد.

عواملی که موسیقی لفظی را پدید می آورند، **بدیع لفظی** می خوانیم.

بدیع معنوی را در سال های آینده بررسی خواهیم کرد.

تکرار واج و واژه در زبان عادی، پسندیده نیست. اما در زبان ادبی تکرار بر جاذبه، کشش و گوشنوازی سخن می افزاید.

شاعران و نویسندگان متون ادبی یا از تکرار واژه سود می برند و یا از تکرار واج یا آوا بهره می گیرند؛ گاهی کل عبارت یا جمله را هم تکرار می کنند.

واج آرایبی: تکرار یک واج(صامت یا مصوت) در سخن است؛ به گونه ای که بر موسیقی و تأثیر آن بیفزاید.

خیزید و خز آرید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است

«منوچهری»

در این بیت، تکرار کدام واج ها بر موسیقی و آهنگ کلام افزوده است؟

مصوّت بلند «ا» در بیت هفت بار تکرار شده است. اگر به موسیقی و آهنگی که از بیت برمی خیزد،

دقت کنیم درمی یابیم که تکرار آگاهانه یک مصوّت تا چه اندازه در غنای موسیقی این بیت مؤثر بوده

و به گوشنوازی آن کمک کرده است. در همین بیت، تکرار صامت‌های «خ» و «ز» در مصراع

اول نیز به عنوان یک عامل ایجاد کننده موسیقی لفظی در خور توجه است.

پیش از اینت بیش از این، اندیشه عشاق بود مهرورزی تو با ما شهره آفاق بود
«حافظ»

در مثال دوم، شاعر صامت «ش» را در پنج واژه آورد ه است؛ یعنی، «ش» بیش از هر صامت دیگری تکرار شده و همین امر بر موسیقی بیت و زیبایی آن افزود ه است. این تکرار را «واج آرای» گفته‌اند؛ زیرا آرایه‌ای است که از تکرار یک «واج» حاصل می‌شود.

خوابِ نوشینِ بامدادِ رحیل

باز دارد پیاده را ز سبیل

«سعدی»

در نمونهٔ بالا، تمامی کلمات مصراع اوّل با مصوّت کوتاه «ـ» به هم پیوسته‌اند. تکرار این مصوّت، بر موسیقی بیت افزوده است.

توجه: واج‌آرایی صامت‌ها از مصوّت‌ها محسوس‌تر است.

به بیت‌های زیر توجه کنید. در این نمونه‌ها، تکرار واژه بر تأثیر آهنگین بیت، افزوده است.

پس هستی من ز هستی اوست

تا هستم و هست، دارمش دوست

«ایرج میرزا»

ای درینغا، ای درینغا، ای درینغ

کانچنان ماهی نهان شد زیر میغ

«مولوی»

با من بودی، مَنّت نمی دانستم
رفتیم چه من ار میان، تو را دانستم

تا من بودی، مَنّت نمی دانستم
با من بودی، مَنّت نمی دانستم

«فیض کاشانی»

ما را سری است با تو، که گر خلق روزگار
دشمن شوند و سر برود، هم بر آن سریم

«سعدی»

توجه:

آنچه در تکرار اهمّیت دارد، جنبهٔ موسیقایی و آوایی سخن است نه شکل
نوشتاری واژگان.



خدایا چنان کن سرانجام کار تو خشنود باشی و ما رستگار